

Rubino, Bonaventura. Salmi concertati a cinque voci . . . opera sesta . . . Palermo, Giuseppe Bisagni. 1658. RISM RR3042a.

**Title:**

SALMI  
 CONCERTATI A CINQUE VOCI  
 DI F. BONAVENTURA  
 RUBINO DA MONTECCHIO DI LOMBARDIA, MAESTRO  
 di Cappella del Duomo della Felice Città di Palermo  
*DEDICATI*  
 ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIGNORE  
 D. PIETRO MARTINEZ  
 RUBIO  
 ARCIVESCOVO DI PALERMO, PRELATO FAMILIARE,  
 & Assistente Di Sua Santità, del Consiglio di S. M. Luogotenente,  
 e Capitan Generale in questo Regno di Sicilia.  
*OPERA SESTA CON PRIVILEGIO.*  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 IN PALERMO, Per Giuseppe Bisagni 1658.

---

*Con Licenza de' Superiori.*

**Dedication:**

[page 1]

ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIGNORE | DON PIETRO | MARTINEZ |  
 RUBIO | ARCIVESCOVO DI PALERMO, PRELATO | Familiare, & Assistente di S.  
 Santità, del Consiglio di S. Maestà, | Luogotenente, e Capitan Generale in questo Regno |  
 di Sicilia. |

NON può dare vn Mufico alla gentilezza di | chi l'ascolta, che folamente la Voce; ed'io, |  
 acciò non paia offequio di passaggio, l'offro | à V. E. impressa ne' fogli. La sua Chiesa lo-  
 quace fola nel Canto, applaude al fuo No-|uello Spofò con questi Salmi, e mentre non |  
 teme crollo fondata sopra PIETRA si ferma, si-|cura all'orecchio di V. E. manda le fue  
 Can-|zoni. Orfeo sù d'vna Pietra (che poi diuen-|ne Mufica) appogiaua la Lira; alla  
 protezione di PIETRO già per-|fettissimo si come in ogn'altra virtù, così anche nella  
 Mufica, la | mia Cetra s'appoggia. Con questa differenza però, che la Pie-|tra diuene  
 Mufica al tocco della Lira d'Orfeo; mà la mia Cetra | farà sonora fondata sù la gentilezza  
 di PIETRO. Applaufe già Va-|lenza alle glorie d'vn tanto Eroe. Applaufe Sardegna, che  
 la ri-|co-

[page 2]

conobbe prima Vifitatore, poſcia Vicerè di quel Regno: & acciò | ſi conoſceſſe ſenza fine, e quaſi diuino di ſi grand’Huomo il ſapere, | S. Santità, e la M. C. lo poſero nella Rota, che ſenza fine, preſſo gli an-|tichi era ſimbolo della diuinità. Applaude Palermo, e con voci fe-|ſtiue riconoſce il ſuo Paſtore, applauſo, & eletto nell’iſteſſo tem-|po dal Gran Pontefice per ſuo Prelato Familiare, & Aſſiſtente. | Ond’io (acciò non ſi dica, che à V. E. applauſero ſolo que’Pae-|ſi, che la conobbero) con queſti miei componimenti le dedico gli | applauſi di Lombardia, d’onde traggio i natali. Con mille, e più note | fà queſto mio libro noto al mondo il contento di venire nelle mani | di V. E. e benche nelle Minime ſi dichiara troppo piccolo dono per | vn tanto Signore, ad ogni modo ſperando d’eſſer accettato dalla | ſua benignità, più che grande ſi dichiara con le Maſſime. Non tre-|ma ne’Trilli dell’altrui lingue malediche, mentre fà Pauſa nelle ſue ma-|ni: e farà ſicuro i Paſſaggi alla gloria, appoggiato al B. quadro della | prottione di V. E. alla quale con ogni humiltà m’inchino bacian|doli le ſacre veſti. Palermo li 25. Marzo 1658. |

Di V. S. Illuſtriſ. & Excellentiſ. | *Seruo Humiliſſimo, e Deuotiſſimo* | F. Bonauentura Rubino. |

## Index:

### TAVOLA

Domine  
Dixit  
Confitebor  
Beatus vir  
Laudate pueri  
Laudate Dominum  
Lætatus  
Nifi Dominus  
Lauda Ierufalem  
Magnificat  
[orn.]

## Contents:

Domine ad adiuuandum à 5. voci concertato [all verses]  
Dixit Dominus à 5. voci concertato [all verses]  
Confitebor tibi à 5. voci concertato [all verses]  
Beatus vir à 5. voci concertato [all verses]  
Laudate pueri à 5. voci concertato [all verses]  
Laudate Dominum à 5. voci concertato [all verses]  
Lætatus ſum à 5. voci concertato [all verses]  
Nifi Dominus à 5. voci concertato [all verses]  
Lauda Ierufalem à 5. voci concertato [all verses]  
Magnificat à 5. voci concertato [all verses]

**Part-book:**

BASSO CONTINVO \*<sup>2</sup>, F<sup>22</sup> 48pp. Dedication. Index. [blank page at end]

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: I-SPEbc. RISM RR3042a.